

EDUCATION

- 2026 Doctorat en *Esthétique, Sciences et Technologies des Arts*, Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, Paris, France.
- 2020 Maîtrise en Beaux Arts et Arts Médiatiques. Université NSCAD, Halifax (NS).
- 2018 DESS Pédagogie de l'enseignement supérieur. UQAM, Montréal (QC).
- 2017 Baccalauréat en Beaux Arts: Sculpture et Histoire de l'Art (avec grande distinction), Université Concordia, Montréal (QC).

POSTES UNIVERSITAIRES

- 2021— **Professeur à temps-partiel**, Beaux-arts: Sculpture, université Concordia, Montréal (QC).
- 2020— **Chargé de cours**, Beaux-arts, Sculpture, Histoire de l'art & Culture contemporaine. Université NSCAD, Halifax (NS).

COLLECTIONS

Banque d'art du Conseil des Arts du Canada (Ottawa, ON); Banque d'art de la Nouvelle Écosse (Halifax, NS); Collection permanente de la Anna Leonowens Gallery (Halifax, NS); Collection Art Volte (Montreal, QC); Archives de la bibliothèque de l'Université NSCAD (Halifax, NS); Collection permanente du Cégep de Drummondville (Drummondville, QC); Collections privées.

EXPOSITIONS SOLO / DUO

- 2026 *Exposition Solo à Venir* (Hiver 2026). Galerie Sans Nom, Moncton (NB).
- 2025 *Exposition Solo à Venir* (automne 2025). Cape Breton University Art Gallery, Sydney (NS).
Le temps solidifié. Commissariée par Pascale Beaudet. DRAC Art Actuel, Drummondville (QC).
Fournitures de pierre | Stone Stationery. CIRCA Art Actuel, Montréal (QC).
- 2024 *Entre-temps*. Musée Marius-Barbeau, St-Joseph-de-Beauce (QC).
- 2021 *Mémoire de forme | Traces de Manipulations*. Maison des Artistes Visuels Francophones, Winnipeg (MB).
- 2020 *Headstones and Countertops*. Anna Leonowens Gallery Systems, Halifax (NS).
- 2019 *What I do to think about other stuff*. Anna Leonowens Gallery, Halifax (NS).
- 2017 *Revisiting Religion in Contemporary Art*. Concordia University, Art History's Vitrine, Montréal (QC).
Avec le temps, les objets, Studio 0.010, VA Building, Concordia University, Montréal (QC).
- 2016 *J'ai tant espéré*, Studio 0.010, VA Building, Concordia University, Montréal (QC).

RÉSIDENCES

- 2024 Biennale sculpture Saint-Jean-Port-Joli (QC). Commissaires: Sévia Pellissier & Julien St-Georges Tremblay.
- 2022 *Digital Stone Project*, partenariat avec *Garfagnana Innovazione*, Gramolazzo, Italie.
- 2021 *suddenlyLISTEN*, résidence en musique, création musicale et art sonore, Halifax (NS).
- 2017 *Arts/Industry Foundry Internship*. John Michael Kohler Arts Center, Kohler & Sheboygan (WI), USA.

BOURSES ET DISTINCTIONS (SÉLECTION)

- 2024 Bourse de *Présentation publique*, Conseil des Arts et des Lettres du Québec.
Bourse de mobilité doctorale, Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, Paris, France.
(Extension) CUPFA Professional Development Large Grant, Concordia University.
- 2023 Bourse de création, Arts Nova Scotia — Grants to Individuals program.
CUPFA Professional Development Large Grant, Concordia University.
Bourse de *Recherche et Création*, Conseil des arts du Canada.
- 2022 (Finaliste) *IXe Jeux de la Francophonie: Sculpture/Installation*, Kinshasa, Rép. Dém. du Congo.
Bourse de création, Arts Nova Scotia — Grants to Individuals program.
- 2019 *Joseph Armand Bombardier* Canada Graduate Scholarship-Master's—SSHRC CGS M, NSCAD University.
Beacon Project funding, Nocturne: Art at Night, Halifax (NS).
Reznick Family Award, NSCAD University.
NSCAD Individual Travel Subsidy, NSCAD University.
SUNSCAD Travel Grant, NSCAD University.
Graduate Scholarship Award, NSCAD University.
- 2018 *The Robert Pope Foundation Graduate Scholarship*, NSCAD University.
Graduate Scholarship Award, NSCAD University.

- 2017 *The Alfred Pinsky Medal*, Concordia University.
The Betty Goodwin Prize in Studio Arts, Concordia University.
Bank of Montreal Scholarship, Concordia University.
- 2016 *FASA Individual Special Project Grant*, Concordia University.
Faculty of Fine Arts Development Fund Scholarship, Concordia University.
- 2015 *Concordia University Retired Faculty and Staff Scholarship*, Concordia University.
FASA Individual Special Project Grant, Concordia University.

ART PUBLIC ÉPHÉMÈRE | PERFORMANCES | ÉVÈNEMENTS

- 2024 *Les journées de la culture*, collab. avec Olivier Roberge pour *HOC EST CURPUS MEUM*, Ogden (QC).
Cabane à Sucre. Évènement *SENS* en duo avec Alex Côté. Regart, Lévis (QC).
- 2021 *Cabane à Sucre / Sugar Shack*, Lumière — Cape Breton Art at Night Festival, Sydney (NS).
Cabane à Sucre / Sugar Shack, Art à Ciel Ouvert, Charlottetown (PEI).
- 2020 *Cabane à Sucre / Sugar Shack*, Lumière — Cape Breton Art at Night Festival, Sydney (NS).
Outside In, 2020. Choreographed par J. Armstrong. Dartmouth Commons, Dartmouth (NS).
Score no. 3 Collab. avec C.-Z. Valcourt-Synnott & J. Armstrong, Anna Leonowens Gallery, Halifax (NS).
DANCE NOT DANCE par J. Armstrong, Anna Leonowens Gallery, Halifax (NS).
- 2019 *Cabane à Sucre / Sugar Shack*, Nocturne: Art at Night, Halifax (NS).
The Whittler's Soliloquy par B. Barber, Halifax (NS).
Paper Dance Construction par J. Armstrong, The Commons, Halifax (NS).
Paper Dance Constructions by J. Armstrong, Antigonight Art After Night, Antigonish (NS).
Re(Interpret), collab. avec C.-Z. Valcourt-Synnott & J. Armstrong. Anna Leonowens Gallery, Halifax (NS).
The Wearable Art Show, collab. avec C.-Z. Valcourt-Synnott & J. Armstrong, BusStop Theatre, Halifax (NS).

EXPOSITIONS DE GROUPE (SÉLECTION)

- 2025 *Plural* - Foire d'art contemporain à Montreal. Grand Quai du Vieux Port, Montreal (QC).
- 2024 *Marginale*. Commissariée par Sevia Pellissier. La charpente des fauves, Québec (QC).
 Biennale sculpture Saint-Jean-Port-Joli (QC). Commissaires: Sevia Pellissier & Julien St-Georges Tremblay.
Les artistes de la Biennale. La chapelle des processions, Saint-Jean-Port-Joli (QC).
Nouvelles Acquisitions: Banque d'art de la N.-Écosse, Art Gallery of Nova Scotia, Halifax (NS).
Working on It: New Canadian Sculpture. Comm.: R. Cronin. Galerie d'art Beaverbrook, Fredericton (NB).
- 2022 *Oser*. Maison des Artistes Visuels Francophones, Winnipeg (MB).
The Speculative Object-Site in an Asynchronic Age. Commissaires Mary Neubauer & Hanna Makkonen.
 International Conference on Cast Iron Art, Berlin, Allemagne.
Rock Opera. Commissaire: Alessandro Romanini. Galleria Giovanni Bonelli, Pietrasanta, Italie.
 Lancement: *Art Volt Collection*, Maison du Conseil des arts de Montréal, Montréal (QC).
- 2021 *La mémoire et le temps*, Art Mûr. Commissaire: Noémie Chevalier. Montréal (QC).
ALONE, Acadia University Art Gallery. Commissaire: Laurie Dalton. Wolfville (NS).
- 2020 *Fresh Paint / New Constructions*, Art Mûr, Montréal (QC).
Score no. 3. collab. avec C.-Z. Valcourt-Synnott & J. Armstrong, Anna Leonowens Gallery, Halifax (NS).
- 2019 *Not Everybody* is a Painter*, Anna Leonowens Gallery, Halifax (NS).
Fresh Paint / New Constructions, Art Mûr, Montréal (QC).
The Politics of Too Many Dinner Parties. Inverness County Centre for the Arts, Inverness (NS).
- 2018 *This Is Why We Can't Have Nice Things*, Anna Leonowens Gallery, Halifax (NS).
- 2017 *PARTY — P A R T E Z*, POPOP Gallery, Montréal (QC).
10 ans 10 oeuvres, Espace Galerie—Cégep de Drummondville, Drummondville (QC).
- 2016 *F R A G M E N T S*, MainLine Gallery, Montréal (QC).
Cu+Si+Mn & Al+Si — Bronze & Aluminum Casting, VAV Gallery, Montréal (QC).
The Body: Religious and Sacrilegious, Z Art Space, Montréal (QC).
- 2015 *Évènement Art Nature*, Boisé de la Marconi, Drummondville (QC).
Impressions Nordiques, Centre d'exposition de Val-David, Val-David (QC).
- 2014 *Le Corps, Cet Espace*, Axart, Drummondville (QC).

Matière à Fiction, Matière à penser, Centre d'exposition de Val-David, Val-David (QC).

Matière à Fiction, Matière à penser, VAV Gallery, Montréal (QC).

Actions Speak Louder, and other Linguistic Paradoxes, Galerie Carte Blanche, Montréal (QC).

CONFÉRENCES, PRÉSENTATIONS & ENTREVUES

- 2025 *Conférencier invité*, Université Laval, Québec (QC).
Anachronismes, ce que le temps fait à l'art, INHA—Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, Paris, France.
Visiting Artist, Arizona State University, Tempe (AZ), É.-U.
Présentation d'artiste, DRAC Art Actuel, Drummondville (QC).
Présentation d'artiste, CIRCA Art Actuel, Montréal (QC).
Médiation culturelle, CARI St-Laurent, Montréal (QC).
- 2024 *Faire avec l'éphémère*, Institut National d'Histoire de l'Art—Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, Paris, France.
- 2023 *Chercheur invité*. INHA—Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, Paris, France.
- 2022 *Digital Stone Project Conference*. Musa Virtual Museum of Sculpture and Architecture, Pietrasanta Italie.
- 2021 *Causerie: Material Memory | Traces of Manipulations* avec L.-A. Bourdeau, MAVF, Winnipeg (MB).
suddenlyLISTEN: New Musings on New Music [Balado: épisode 18] avec N. Adams & B. Pritchard.
Imprints of the Body. ALONE, Acadia University Art Gallery. Commissaire: L. Dalton. Wolfville (NS).
- 2019 *Performing Impasse*, conférence modérée par A. Henderson, Conférence AAUC, Québec (QC).
Artiste invité, séminaire 'Food & Art' & 'Acting on Drawing', NSCAD, Halifax (NS).
"Watering the plants" avec C.-Z. Valcourt- Synnott, Anna Leonowens Gallery, Halifax (NS).
- 2018 "Noon Talk" pour *This is Why We Can't Have Nice Things*, Anna Leonowens Gallery, Halifax (NS).
- 2016 *Art, the Sacred, and the Profane*, CUJAH annual conference, Concordia University, Montréal (QC).

CONTRIBUTEUR

- 2023 Groupe de recherche interdisciplinaire (danse contemporaine, chorégraphie, musique & arts visuels): performance & activation. Dirigé par J. Armstrong, SiNS Dance, Halifax (NS).
- 2022 Groupe de recherche interdisciplinaire (danse contemporaine, chorégraphie, musique & arts visuels): performance & activation. Dirigé par J. Armstrong, SiNS Dance, Halifax (NS).
- 2021 Développement de chorégraphie, projet de recherche-crédation dirigé par J. Lowe, Nostos Collectives Dance Association, Halifax (NS).

AFFILIATIONS PROFESSIONNELLES

- 2025— Membre du conseil d'administration. Ateliers de la pierre du Québec, Montréal (QC).
- 2023— Membre. Fonderie Atelier La Coulée, Montréal (QC).
- 2020— Membre. Maison des Artistes Visuels Francophones (centre d'artistes), Winnipeg (MB).
- 2019— Membre. Association d'Art des Universités du Canada — UAAC/AAUC.

PRESSE (SÉLECTION)

H. Matte. « *Souffler sur les braises*, » Vie des Arts, 3 décembre 2024.

J.-M. Quirion. « *Entretenir le brasier, Biennale de sculpture de Saint-Jean-Port-Joli*, » Espace Art Actuel.

Briller par notre impact sur la société - rapport du recteur 2024, université Concordia. « *Trois artistes de Concordia sélectionnés par la Banque d'œuvres d'art du Conseil des arts du Canada* ».

K. Taylor. « *These five visual arts exhibits are the highlights of 2024*, » The Globe and Mail, 28 décembre 2023.

Brianna Hunter. « *3 Concordia artists to be featured in the Canada Council Art Bank's expanded collection*, » News, Concordia University, 16 février 2023.

Radio Canada, entrevue avec Caroline Lévesque. *Manila Legal Folder* & New acquisitions of the Canada Council Art Bank, 2 février 2023.

Rosanna Kressin. « *SEEN: Art in the Open 2021*. » Billie - Visual Culture Atlantic, 19 janvier 2022.

CBC Radio, entrevue avec W. Bergfeldt, *Cabane à Sucre / Sugar Shack*, Lumière — Cape Breton Art at Night Festival, Sydney (NS), 24 septembre 2021.

Radio Canada - Culture et Confiture, Samedi 24 avril 2021. *Mémoire de Forme | Traces de Manipulations*.